

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров
в сфере культуры

ПРИЛОЖЕНИЕ 2 К ДПП ПП
УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ
АКАДЕМИИ ХОРОВОГО ИСКУССТВА
ИМЕНИ В.С. ПОПОВА В СОСТАВЕ ДПП ПП

Рабочая программа дисциплины
Сольное пение

Дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки
Искусство вокального исполнительства

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»

Рабочая программа дисциплины
Сольное пение

Разработчики программы:

Попова Наталья Алексеевна, заведующий кафедрой сольного пения, доцент

© Попова Наталья Алексеевна, 2025
© Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2025

1. Аннотация к дисциплине

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель: изучение и усвоение методических и практических основ академического сольного пения для осуществления исполнительской и педагогической деятельности в соответствующей области.

Задачи:

- формирование систематизированных знаний о возможностях певческого голоса и приемах вокальной техники;
- выработка осознанного подхода к технологии голосообразования и голосообразования;
- выработка умений самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений для дальнейшего совершенствования своих исполнительских навыков.

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПК-3)
--	--

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Исполнение музыкальных произведений в качестве солиста, в ансамбле, с оркестром, хором, исполнение партий в музыкальном спектакле	ПК-3 Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	Знать: – отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; – обширный оперный репертуар; – особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций; Уметь: – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате); – работать и взаимодействовать с

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
		<p>партнерами в различных ситуациях;</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять приемы вокального искусства в сценических условиях, быстро осваивать новый репертуар; – прослеживать связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками конструктивного критического анализа своей творческо-исполнительской деятельности; – навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии; – навыками исполнительского стилизового анализа интерпретации вокального произведения.

3. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающихся с преподавателем и на самостоятельную работу

3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 академических часа.

3.2. Объем дисциплины по видам учебных занятий (в академических часах):

№	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, час.	Всего контактных, час.	Контактная работа			Самостоятельных, час.	Распределение часов контактной работы по курсам и семестрам				Формы контроля	
				Лекции	Индивидуальные	Групповые		1 курс		2 курс		Промежуточная аттестация	
								1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	Зачет	Экзамен
1	Сольное пение	252	127	-	127	-	125	32	32	32	31	1, 3	2, 4

4. Содержание дисциплины

4.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам:

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Контактная работа, часов		Самостоятельная работа, часов	Формы текущего контроля успеваемости
			Групповые	Индивидуальные		
1	Формирование первоначальных певческих навыков	64	-	32	32	Контрольное прослушивание
2	Совершенствование вокальной техники	64	-	32	32	Контрольное прослушивание
3	Совершенствование исполнительского мастерства	63	-	32	31	Контрольное прослушивание
4	Работа над разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром; создание индивидуальной художественной интерпретации музыкальных произведений. Подготовка программы итогового экзамена	61	-	31	30	Контрольное прослушивание
Итого		252	-	127	125	

Тема 1. Формирование первоначальных певческих навыков

Педагог определяет перспективы развития голоса обучающегося. Начинает работу над исправлением наиболее существенных недостатков. Обучающийся учится точно интонировать, правильно формировать певческие гласные и согласные на центральном участке диапазона. Овладевает основами кантиленного пения, первоначальными техническими навыками пения на иностранных языках (в первую очередь, на итальянском).

Тема 2. Совершенствование вокальной техники

На следующем этапе продолжается работа над формированием профессиональных качеств голоса обучающегося и развитием различных певческих приемов, над координацией всех частей вокального аппарата контролем дыхания над правильным звукоизвлечением и голосоведением в пределах определенной тесситур. Работа над овладением устойчивыми навыками правильной вокальной артикуляции и

дикции. Обучающийся добивается осмысленного, фонетически и стилистически точного исполнения произведений на иностранных языках.

Тема 3. Совершенствование исполнительского мастерства

Продолжение работы над совершенствованием вокальной техники и исполнительского мастерства. Обучающийся работает над ровным звучанием собственного голоса на всем диапазоне, полетностью звука, осваивает технику беглости и исполнительские штрихи (*legato, staccato, portamento, glissando*). Продолжается работа над художественным образом. Обучающийся работает над выносливостью голоса при пении в высоком регистре.

Тема 4. Работа над разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром; создание индивидуальной художественной интерпретации музыкальных произведений. Подготовка программы итогового экзамена.

На практическом материале обучающийся постигает отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации произведений в стилевом и жанровом аспектах; работает над выстраиванием собственной интерпретаторской концепции вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате); применением приемов вокального искусства в условиях, приближенных к сценическим; овладевает навыками конструктивного критического анализа своей творческо-исполнительской деятельности, самостоятельной работы над нотным и словесным текстом, исполнительского стилевого анализа интерпретации вокального произведения. Проработка программы итогового экзамена.

4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам
Репертуарный список

1. Эпоха Ренессанса (Возрождения) и музыка композиторов XVII-XVIII вв.
2. Эпоха барокко
3. Венские классики
4. Эпоха романтизма
5. Поздний романтизм
6. Арии зарубежных композиторов XIX-XX вв.
7. Зарубежные авторы XIX века
8. Арии из опер русских композиторов XVIII - начала XX вв.
9. Романсы и песни русских композиторов
10. Двадцатый век:
 - а) Русская музыка
 - б) Зарубежная музыка

**I. ЭПОХА РЕНЕССАНСА (ВОЗРОЖДЕНИЯ)
И МУЗЫКА КОМПОЗИТОРОВ XVII-XVIII ВВ.**

Гийом Дюфай — Guillaume Dufay (1400-1474)

Название произведения	Сопрано	Тенор	Меццо-сопрано	Баритон	Бас
1. "Le jour s'endort" (шансон)	+	+	+	-	-

Жиль Бениш — Gilles Binchois (1400-1460)

2. "De plus en plus se renouvelle" (рондь)	+	+	+	-	-
---	---	---	---	---	---

Генрих Финк — Heinrich Finck (1445-1527)

3. "O schönes Weib" (немецкая Lied)"	+	+	+	-	-
--------------------------------------	---	---	---	---	---

Киприано де Роре — Cypriano de Rore (1516-1565)

4. "Vergine pura" (мадригал)	+	+	+	-	-
------------------------------	---	---	---	---	---

Б. Тромбончино — Bartolomeo Tromboncino (ок.1470-после1535)

5. "Ave Maria"	+	+	+	+	-
----------------	---	---	---	---	---

Орландо ди Лассо — Orlando di Lasso (1532-1594)

6. "Bonjour mon coeur" (шансон)	+	+	+	-	-
---------------------------------	---	---	---	---	---

Томас Крекийон — Thomas Crecquillon (ок. 1500-1557)

7. "Quand me souvient" (шансон)	+	+	+	-	-
---------------------------------	---	---	---	---	---

Лудзаско Лудзаски — Luzzascho Luzzaschi (ок. 1545-1607)

8. "O primavera" (мадригал)	+	+	+	-	-
-----------------------------	---	---	---	---	---

Джулио Каччини — Giulio Caccini (ок.1550-1618)

9. "Arde il mio petto" (ария)	+	+	+	-	-
10. "Amarilli" (мадригал)	+	+	+	-	-

Клаудио Монтеверди — Claudio Monteverdi (1567-1643)

11. "Maledetto sia l'aspetto"	+	-	+	-	-
12. "Duri e penosi"	+	-	+	-	-
13. "Rosa del ciel". Песня Орфея из оперы "Орфей"	-	-	+	-	-
14. "Плач Ариадны" из оперы "Ариадна"	-	-	+	-	-
15. "Mortal cosa son io". Ария из оперы "Возвращение Улисса на родину"	-	-	+	-	-

Генрих Шютц — Heinrich Schütz (1585-1672)

Из цикла "Маленькие духовные концерты":

16. "Was hast du verwirkt"	+	+	+	-	-
17. "Bringt her dem Herren..."	+	+	+	-	-
18. "Eile mich Gott zu erretten"	+	+	+	-	-
19. "Ich danke dem Herrn"	+	+	+	-	-
20. "Ich will den Herren loben"	+	+	+	-	-
21. "O süßser Herr Jesu Christe"	+	+	+	-	-

Якопо Перу — Jacopo Peri (1561-1633)

22. "Gioire al canto mio"	+	+	+	-	-
---------------------------	---	---	---	---	---

Паоло Квальяти — Paolo Quagliati (ок. 1555-1628)

23. "Apra il suo verde seno"	+	+	+	-	-
------------------------------	---	---	---	---	---

Томас Морли — Thomas Morley (1557-1603)

24. "It was a lover and his lass"	+	+	+	-	-
-----------------------------------	---	---	---	---	---

Джон Дэнйел — John Danyel (1564-после 1625)

25. "Stay cruel stay"	+	+	+	-	-
-----------------------	---	---	---	---	---

Джон Дауленд — John Dowland (1563-1626)

26. "Awake sweet love"	+	+	+	-	-
27. "Dear if you change"	+	+	+	-	-
28. "In darkness let me dwell"	+	+	+	-	-
29. "Flow my tears"	+	+	+	-	-
30. "Sorrow stay"	+	+	+	-	-
31. "Flow not so fast je fontains"	+	+	+	-	-
32. "Can she excuse my wrongs"	+	+	+	-	-
33. "Go crystal tears"	+	+	+	-	-
34. "Tell me true love"	+	+	+	-	-
35. "It was a time"	+	+	+	-	-

Клемент Маго — Clement Mago

36. Шансон	+	-	+	-	-
------------	---	---	---	---	---

Андреа Фальконьери — Andrea Falconieri (1586-1656)

37. "Occhietti amate"	+	-	+	+	-
38. "Bella porta di rubini" (ария)	+	-	+	+	-
39. "O bellissirrii capelli" (вилланелла)	+	+	-	-	-

Франческо Кавалли — Francesco Cavalli (1599-1676)

40. "Dolce amor"	+	+	-	-	-
41. "Affe mi fate ridere". Канцонетта из оперы "Ксеркс"	-	-	+	-	-
42. Ария из оперы "Giasone"	-	-	+	-	-

А. Ф. Теналья — A. Franc. Tenaglia (16.-16..)

43. "Begli occhi merce" (ария)	-	-	+	+	-
44. "Quando sara" (ария)	-	-	+	-	+

Джакомо Кариссими — Gian Giacomo Carissimi (1604-1674)

45. "Piangete ohime" (ария)	-	-	+	-	-
46. "Vittoria, vittoria"	-	-	+	+	+
47. "No, no, non si sperì" (канцона)	-	-	-	+	+

Джованни Легренци — Giovanni Legrenzi (1625-1690)

48. "Che fiero costume"	-	-	+	-	-
-------------------------	---	---	---	---	---

Джованни Мария Боноччини — Giovanni Maria Bononcini (1640-1703)

49. "Per la gloria d'adorarvi" (арияетта)	-	-	+	-	-
---	---	---	---	---	---

Сальватор Роза — Salvatore Rosa (1615-1673)

50. "Vado ben spesso" (арияетта)	-	-	-	+	+
----------------------------------	---	---	---	---	---

Марко Антонио Честу — Marco Antonio Cesti (1620-1669?)

51. "Tu tnancavi a tormentarvi"	+	+	-	-	-
52. "Intorno all'idol mio..." Ария из оперы "Оронтея"	+	+	+	-	-

Дж. Торелли — G. Torelli (1650-1706)

53. "Tu lo sai"	+	-	+	+	-
-----------------	---	---	---	---	---

Алессандро Страделла — Alessandro Stradella (1645-1681)

54. "Pieta signore" (ария)	+	+	+	+	+
55. "Se nel ben sempre incostante" (арияетта)	-	+	-	+	-

Бернардо Пасквини — Bernardo Pasquini (1637-1710)

56. "Quanto e folle quell'amante" (канцонетта)	+	+	-	-	-
57. "O pargoletto arciero" (канцонетта)	-	+	-	-	-
58. "Bella bocca"	+	+	+	-	-

Генри Пёрселл — Henry Purcell (1658-1695)

59. "When I am laid". Речитатив и ария Дидоны из оперы "Дидона и Эней"	+	-	+	-	-
60. "Hark! the echoing air..." Ария из оперы "Королева фей"	+	-	-	-	-

Алессандро Скарлатти — Alessandro Scarlatti (1659-1725)

61. "Se tu della mia morte"	+	-	-	-	-
62. "Sento nel core" (ария)	-	-	+	-	-
63. "Son tutta duolo" (ария)	-	-	+	-	-
64. "Toglietemi la vita ancor" (ария)	+	-	+	-	-
65. Ария из оратории "Il Sedecia Re di Gerusalemme"	+	+	-	-	-
66. "Se Florindo e fedele" (арияетта)	+	-	+	-	-
67. "Spesso vibra" (канцонетта)	-	-	+	+	+
68. "Le violette"	+	+	-	-	-

Антонио Лотти — Antonio Lotti (1667-1740)

69. "Pur dicesti bocca bella" (арияетта)	+	-	+	-	-
--	---	---	---	---	---

Антонио Кальдара — Antonio Caldara (1671-1763)

70. "Mirti faggi". Ария из Соло-кантаты	-	-	+	-	+
---	---	---	---	---	---

71. "Sebben crudele" (канцонетта)	+	+	+	+	+
72. "Selve amiche" (ария)	-	+	+	+	-
73. "Come raggio di sol" (ария)	-	-	-	+	-

Никола Маттеи — Nicola Matteis (ок. 1650-ок. 1700)

74. "Caro votto palliedetto" (канцонетта)	+	-	-	-	-
---	---	---	---	---	---

Доменико Скарлатти — Domenico Scarlatti (1683-1757)

75. "Consolati e spera" (ария)	-	-	+	-	-
76. "Qual farfaletta amante"	+	-	-	-	-

Франческо Дуранте — Francesco Durante (1684-1755)

77. "Vergin tutto amor"	-	-	+	+	+
78. "Danza Danza fanciulla"	+	+	+	-	-

Бенедетто Марчелло — Benedetto Marcello (1686-1739)

79. "Quella fiamma che m'accende" (речитатив и ария)	-	-	+	-	-
80. "Misero io vengo meno"	-	-	-	-	+

Д. Мацоло — D. Mazolo

81. "Angioletta leggias dretta"	+	+	-	-	-
82. "Quando tu mi guardi e ridi" (канцонетта)	+	+	-	-	-

Дж. Л. Грегори — G. L. Gregori

83. "Bourree" ("Sento in seno la speranza...") (канцонетта)	+	+	-	-	-
84. "Menuetto" ("Saro fedele saro costante...") (канцонетта)	+	+	+	-	-

Джованни Баттиста Перголези — Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736)

Арии из "Stabat mater":

85. а) "Vidit suum..."	+	-	-	-	-
86. б) "Qual moerebat"	-	-	+	-	-
87. в) "Eja mater..."	-	-	+	-	-

88. "Tre giorni" (сицилиана)	-	+	-	+	-
89. "Ogni pena" (ария)	+	+	+	+	-
90. "Se tu m'ami" (ария)	+	-	+	-	-
91. "Stizzoso mio stizzoso" (ария)	+	-	+	-	-

Никола Йомелли — Nicola Jommelli (1714-1774)

92. "Chi vuol comprar" (канцонетта)	-	-	-	+	-
-------------------------------------	---	---	---	---	---

Кристоф Виллибальд Глюк — Christoph Willibald Gluck (1714-1787)

93. "O del mio dolce ardor" (ария)	-	+	+	-	-
------------------------------------	---	---	---	---	---

94. "Ah ritorna eta dell'oro". Ария из оперы "Il trionfo di Clelia"	+	-	-	-	-
95. Ария из оперы "Армида"	-	-	+	-	-
96. "O cher tresor d'amour!". Куплеты Орфея из оперы "Орфей"	-	-	+	-	-
97. "Ah! La flamme qui me devore..." Ария Орфея из оперы "Орфей"	-	-	+	-	-

Никола Пиччини — Nicola Piccini (1728-1800)

98. "Alla menta confusa" (ария)	+	-	+	-	-
99. "Les objets peraus"	+	-	+	-	-

Джованни Мартини — Giovanni Martini (1741-1816)

100. "Piacere d'amor" (ария)	-	-	+	+	+
------------------------------	---	---	---	---	---

Джованни Паизиелло — Giovanni Paisiello (1741-1816)

101. "Chi vuol la zingarella" (канцона)	-	-	+	-	-
102. "Il mio ben quando verra" (ария)	+	-	+	-	-
103. "Nel cor piu non mi sento" (ариетта)	+	-	+	-	-

П. Бенчини — P. Bencini (1700-1755)

104. "Tanto sospirero" (ария)	+	-	-	-	-
-------------------------------	---	---	---	---	---

Луиджи Керубини — Luigi Cherubini (1760-1842)

105. "Ave Maria"	+	-	+	-	-
------------------	---	---	---	---	---

Никола Антонио Манфроче — Nicola Antonio Manfroce (1791-1813)

106. "Povero cor" (ариетта)	+	-	-	-	-
-----------------------------	---	---	---	---	---

II. ЭПОХА БАРОККО

А. ВИВАЛЬДИ — A. VIVALDI (1678-1741)

Название произведения	Сопрано	Тенор	Меццо-сопрано	Баритон	Бас
1. "Armatae face et anguibus". Ария странника из оратории "Триумф Юдифи"	+	-	+	-	-
2. "Un certo non so che" (ариетта)	-	-	+	-	-
3. "Piango gemo..." (пассакалья)	+	-	-	-	-
4. Gloria	+	-	-	-	-
5. Domine Deus	+	-	-	-	-
6. Domine Deus Agnus Dei	-	-	+	-	-
7. Qui sedes ed dexteram	-	-	+	-	-

Г. Ф. ТЕЛЕМАХ — G.Ph. TELEMANN (1681-1767)

8. "Was ist schöner als die Liebe?"	+	-	-	-	-
-------------------------------------	---	---	---	---	---

Г. Ф. ГЕНДЕЛЬ — G. Fr. HANDEL (1684-1759)

9. "Affanni del pensier" (арияетта)	-	-	+	+	-
10. "Ah, mio cor" (ария)	-	-	+	-	-
11. Largo ("Piangerò...") из оперы "Юлий Цезарь"	-	-	+	-	-
12. "Chi sprezzando il sommo bene". Arioso della Passione	+	+	+	+	-
13. "Verdi prati". Ария из оперы "Альцина"	-	-	+	-	-
14. "Dignare"	+	-	+	+	-
15. "Lascia ch'io pianga". Ария из оперы "Ринальдо"	+	+	+	-	-
16. "Мрак, вечный мрак". Ария Самсона из оратории "Самсон"	-	+	-	-	-
17. "Ombra mai fu". Речитатив и ария Ксеркса из оперы "Ксеркс"	-	+	-	+	+
18. "Come and trip it as you go". Ария из оратории "Праздник Александра"	+	-	-	-	-
19. "Bachus ewig jung". Ария из оратории "Праздник Александра"	-	-	-	+	-
20. "Mio caro bene". Ария из оперы "Рodelinda"	+	-	-	-	-
21. "Дочь моя, не плачь". Ария из оперы "Тамерлан"	-	-	+	-	-
22. "Così m'alletti". Речитатив и ария Эванео из оперы "Родриго"	+	+	-	-	-
23. "Oh haltt'ich jubaels Harf". Ария Акзы из оратории "Иисус Навин"	+	-	-	-	-
24. Песня о Сусанне из оратории "Сусанна"	+	-	-	-	-
25. "Pena Tiranni". Речитатив и ария Дардануса из оперы "Амадис"	-	-	-	+	-

Три арии Оттона из оперы "Оттон":

26. a) "Ritorna o dolce amore"	-	-	-	+	-
27. b) "Dopo l'orore"	-	-	-	+	-
28. c) "Dove sei"	-	-	-	+	-

29. "Deggio morire". Ария Сироя из оперы "Сирой"	-	-	-	+	-
30. "Si la voglio". Ария Арзаменеса из оперы "Ксеркс"	-	-	-	+	-
31. "Alleluja..." Ария из мотета "Silete venti"	+	-	-	-	-

Арии из оратории "Мессия":

32. a) "Du ruhrest in die Hцh"	-	-	+	-	-
33. b) "Er weidet seine Heerde"	+	-	-	-	-

34. c) "Wie lieblich ist der Boten Schritt"	+	-	-	-	-
35. d) "Ich weiss, dass mein Erlöser lebet"	+	-	-	-	-

И. С. БАХ — J. S. BACH (1685-1750)

36. "O Mensch errette deine Sede". Ария из кантаты № 20	-	-	+	-	-
37. "Soifzer trdnen" Ария из кантаты № 21	+	-	-	-	-
38. "Adam muss in uns verwesen". Ария из кантаты № 21	-	+	-	-	-
39. "Mein Alles in Almen". Ария из кантаты № 22	-	+	-	-	-
40. "Liebster Jesu". Ария из кантаты № 32	+	-	-	-	-
41. "Ich wünsch mir den Tod". Ария из кантаты № 57	+	-	-	-	-
42. "Mein glubiges Herze". Ария из кантаты № 68	+	-	-	-	-
43. "Ich bin vergnügt". Ария из кантаты № 84	+	-	-	-	-
44. "In deine Hnde". Ария из кантаты № 106	-	-	+	-	-
45. "Tausend faches Unglück schrecken". Ария из кантаты № 143	-	+	-	-	-
46. "Die Armen will". Ария из кантаты № 186	+	-	-	-	-
47. "In freien im Maien". Ария из кантаты № 202	+	-	-	-	-
48. "Jagen ist die Lust der Gütter". Ария из кантаты № 208	+	-	-	-	-

Арии из "Рождественской оратории":

49. "Flosst mein Heiland" (Echo-Arie)	+	-	-	-	-
50. "Bereite dich Zion"	-	-	+	-	-
51. "Grosser Herr und starker König"	-	-	-	+	+

52. "Bist du bei mir" (из «Нотной тетради А. М. Баха»)	+	-	-	-	-
--	---	---	---	---	---

5 арий из "Магнификата":

53. Aria № 2 "Et exultavit spiritus meus"	+	-	+	-	-
54. Aria № 3 "Quia respexit humilitatem"	+	-	-	-	-
55. Aria № 5 "Quia fecit mihi magna"	-	-	-	-	+

56. Aria № 8 "Deposuit potentes de sede"	-	+	-	-	-
57. Aria № 9 "Exurientes implevit bonis"	-	-	+	-	-

"Страсти по Иоанну":

58. № 13 "Ich folge dir gleichfalls" (ария)	+	-	-	-	-
59. № 11 "Von den Stricken meiner Sünden" (ария)	-	-	+	-	-
60. № 31 "Betrachte meine Seel" (ариозо)	-	-	-	-	+

4 арии из "Страстей по Матфею":

61. "Blute nur du liebes Herz"	+	-	+	-	-
62. "Ich will dir mein Herze schenken"	+	-	+	-	-
63. "Erbarme dich"	-	-	+	-	-
64. "Aus Liebe"	+	-	-	-	-

4 арии из Мессы h-moll:

65. "Laudamus te"	+	-	-	-	-
66. "Qui sedes ad dextram Patris"	-	-	+	-	-
67. "Quoniam tu solus sanctus"	-	-	-	-	+
68. "Agnus Dei"	-	-	+	-	-

III. ВЕНСКИЕ КЛАССИКИ

Л. ван БЕТХОВЕН — L. van BEETHOVEN (1770-1827)

Название произведения	Сопрано	Тенор	Меццо-сопрано	Баритон	Бас
1. Ария Рокко из оперы «Фиделио»	-	-	-	-	+
2. Концертная ария «Чудовище!» («Ah perfido!»)	+	-	-	-	-
3. «Майская песня»	+	+	+	+	-
4. «Песня Мефистофеля о блохе» («Mephistopheles' Lied vom Floh»)	-	-	-	-	+
5. «Аделаида» («Adelaide»)	+	+	-	-	-
6. «Люблю тебя» («Нежная любовь») («Ich Liebe dich»)	+	+	-	-	-
7. «Радость страдания» («Wonne der Wehmuth»)	+	+	-	-	-
8. «Прощание Молли»	+	+	-	-	-
9. «Круг цветочный» («Mit einem gemalten band»)	+	+	-	-	-
10. «Новая любовь - новая жизнь» («Neue Liebe neues Leben»)	+	+	-	-	-
11. «Поцелуй» («Der Kuss») (ария)	-	+	-	-	-

12. «Песнь издалека»	-	+	-	-	-
----------------------	---	---	---	---	---

«К далёкой возлюбленной» («An die ferne geliebte»)

Цикл песен

13. «К возлюбленной» («An die geliebte»)	-	+	-	+	-
14. «Под камнем могильным» («In dieses grabes dunkel») (ария)	-	-	-	+	+
15. «Походная песня» («Abschiedsgesang an Wiens Bürger»)	-	-	-	+	-
16. «Жертвенная песня» («Opferlied»)	-	-	-	+	-
17. «Прощание воина» («Des Kriegers Abschied»)	-	-	-	-	+
18. «Дух бардов» («Der Bardengeist»)	-	-	-	+	+
19. «Томление»	-	-	+	-	-
20. «Милее всех был Джемми» (из «Шотландских песен», соч. 108)	-	-	+	-	-
21. «Гондолетта» («La Gondolletta»)	-	+	-	-	-
22. «Нетерпение возлюбленного» («L'amante impaziente»)	-	-	-	+	-

В. А. МОЦАРТ — W. A. MOZART (1756-1791)

Из оперы «Милосердие Тита» («La Clemenza del Tito»):

23. Речитатив и ария Вителлии «Да настал уже час»	+	-	+	-	-
24. Ария Публия («Tardi sawede»)	-	-	-	+	-
25. Ария Секста («Parto partoben mio»)	+	-	+	-	-
26. Ария Сервилии («S'alto che lacrime»)	+	-	-	-	-

Из оперы «Так поступают все» («Cosi fan tutte»):

27. Ария Деспины («Una donna a quindici anni»)	+	-	-	-	-
--	---	---	---	---	---

Из оперы «Идоменей» («Idomeneo»):

28. Ария Илии («Padre, germani, addio!»)	+	-	-	-	-
29. Ария Илии («Zeffiretti lusinghieri»)	+	-	-	-	-
30. Ария Идаманта («Non ho colpa»)	-	+	+	-	-
31. Ария Идаманта («Il padre adorato»)	-	+	+	-	-
32. Ария Электры («Tutte nel cor vi sento»)	+	-	-	-	-

Из оперы "Похищение из сераля" ("Die Entführung aus dem Serail"):

Две арии Осмина:

33. «Кто нашел себе подружку» («Wer ein Lubchen hat gefunden...»)	-	-	-	-	+
34. «О, во мне одно желание...» «O wie will ich triumphieren...»)	-	-	-	-	+
35. «Terribile d'aspetto». Ария из оратории "Освобождённая Бетулия"	-	-	-	+	-

Из оперы «Волшебная флейта» («Zauberflöte»):

36. Ария Памины "Ах, зачем, зачем так скоро" («Ah lo so pui non m'avanza»)	+	-	-	-	-
37. Ария Зорастро «Вражда и месть нам чужды» («In diesen Heiligen Hallen»)	-	-	-	-	+
38. Ария Зорастро «О вы, Изида и Озирис» («O Ysis und Osiris»)	-	-	-	-	+

Из оперы «Свадьба Фигаро» («Le nozze di Figaro»):

39. Каватина Графини «Бог любви» («Porgi amor»)	+	-	-	-	-
40. Ария Графини «Где же, где же ты, страсть былая» («Dove sono i bei momenti»)	+	-	-	-	-
41. Ария Графини («Al de sio di chi t'adora»)	+	-	-	-	-
42. Ария Сюзанны «Приди, о милый друг» («Deh vieni non tardar»)	+	-	-	-	-
43. Ария Керубино «Рассказать, объяснить» («No so pui cosa son»)	+	-	+	-	-
44. Ария Керубино «Сердце волнует» («Voi che sapete»)	+	-	+	-	-
45. Ария Фигаро «Мальчик резвый» («Non pui andrai farfallone amoroso»)	-	-	-	+	-
46. Ария Фигаро «Мужья, откройте очи («Aprite un po que gl'occhi»)	-	-	-	+	-
47. Каватина Фигаро «Если захочет барин попрыгать» («Se vuol ballare Signor contino»)	-	-	-	+	-
48. Речитатив и ария «Смерить не в силах страсть я» («Vedro mentr io sospiro»)	-	-	-	+	-

Из оперы «Дон Жуан» («Don Giovanni»):

49. Ария Церлины «Ну прибей меня, Мазетто» («Batti, batti, o bell Masetto»)	+	-	-	-	-
50. Ария Церлины «Средство я знаю» («Vedrai carino»)	+	-	-	-	-

51. Серенада Дон Жуана «О, подойди к окошку» («Den vieni alla finestra»)	-	-	-	+	-
52. Ария Дон Жуана «Чтобы кипела кровь горячее» («Fin ch'han dal vino calda la testa»)	-	-	-	+	-
53. Ария Лепорелло («День и ночь»)	-	-	-	-	+
54. Ария Лепорелло «Вот извольте! Этот список красавиц» («Madamina! Il catalogo e questo»)	-	-	-	-	+
55. Ария Дон Оттавио «Мир и покой я твой охраняю» («Dalla sua pace la mia dipende»)	-	+	-	-	-
56. Ария Дон Оттавио «К милой невесте; скромной» («Il mio tesoro intanto»)	-	+	-	-	-

Из оперы "Бастьен и Бастьенна":

57. Ария Бастьена «В благодарность за ученье» («Grossen Dank dir abzustatten»)	-	+	-	-	-
58. Ария мадам Зильберкланг из оперы «Директор театра»	+	-	-	-	-
59. «Аллилуйя» из мотета «Exsultate jubilate»	+	-	-	-	-
60. «Покой словно прежде» («Ridente la calta»)	+	-	-	-	-
61. «Умиротворение» («Die Zufriedenheit»)	+	-	-	-	-
62. «О цитра ты моя» («Komm liebe Zither...»)	+	-	-	-	-
63. «Волшебник» («Der Zauberer»)	+	-	-	-	-
64. «К Хлое» («An Chloe»)	+	+	-	-	-
65. «Фиалка» («Das Veilchen»)	+	+	-	-	-
66. «Когда Луиза сжигала письма»	+	-	+	-	-
67. «Довольство жизнью» («Zufriedenheit»)	+	+	-	-	-

Й. ГАЙДН — J. HAYDN (1732-1809)

68. Речитатив и ария Эвридики из оперы "Орфей и Эвридика"	-	-	+	-	-
---	---	---	---	---	---

Из оратории «Времена года»:

69. Каватина Ганны «Как отрадно»	+	-	-	-	-
70. Речитатив и ария Симона	-	-	-	+	-
71. «Светлый взор» («Heller Blick»)	+	+	-	-	-
72. «Песня русалок» («The mermaid's song»)	+	-	-	-	-

73. «О, Феба подруга...». Ария из оперы "Лунный мир"	-	+	-	-	-
--	---	---	---	---	---

IV. ЭПОХА РОМАНТИЗМА

Р. ШУМАН - R. SCHUMANN (1810-1856)

Песни из цикла «Круг песен» («Liederkreis») op.24, сл. Г. Гейне:

Название произведения	Сопрано	Тенор	Меццо-сопрано	Баритон	Бас
1. «День с надеждой я встречаю» («Morgens steh' ich auf und frage»)	-	-	+	+	-
2. «К любимой мчат меня мечты» («Es treibt mich him»)	-	-	+	+	-
3. «Мирты и розы» («Mit Myrten und Rosen»)	-	-	-	+	-

Песни из цикла «Мирты» («Myrthen») op.25:

4. № 1. «Посвящение» («Widmund»), сл. Ф. Рюккерта, пер. А. Ефременкова	+	+	+	+	+
5. № 2. «Свобода духа» («Freisinn»), сл. В. Гёте, пер. И. Тюменева	-	-	-	+	+
6. № 3. «Орешник» («Der Nussbaum»), сл. Ю. Мозена, пер. А. Ефременкова	+	+	-	-	-
7. № 7. «Лотос» («Die Lotosblume»), сл. Г. Гейне, пер. А. Ефременкова	+	+	+	+	+
8. № 9. «Песня Зулейки» («Lied der Suleika»), сл. В. Гёте, пер. О. Лепко	+	-	-	-	-
9. №13. «Прощание горца» («Hochlnders Abschied»)	-	-	-	+	+
10. № 15. «Из еврейских мелодий» («Aus den hebrdischen Gesdngen»), сл. Дж. Байрона, пер. И. Тюменева	-	-	+	+	+
11. № 16. «Загадка» («Rdtsel»), сл. Дж. Байрона, пер. И. Тюменева	-	-	-	+	+
12-13. №№ 17, 18. «Венецианская песня» I, II, сл. Т. Мура, пер. И. Тюменева	+	+	-	-	-
14. № 20. «Вдаль, вдаль» («Weit, weit»), сл. Р. Бёрнса, пер. И. Тюменева	+	-	-	+	+
15. № 21. «К чему слеза одиноко» («Was will die einsame Tgdne»), сл. Р. Бёрнса, пер. И. Тюменева	+	-	-	+	-
16. № 24 «Ты как цветок прекрасна» («Du bist wie eine Blume»), сл. Г. Гейне, пер. Э. Александровой	+	+	+	+	+

17. № 25. «Из восточных роз» («Aus den ostlichen Rosen»), сл. Р. Бёрнса, пер. И. Тюменева	+	-	-	-	-
18. «Тихие слезы» («Stille Tränen»), № 10 из цикла «Zwölf Gedichte von Kerner», op. 35; пер. А. Ефременкова	+	-	-	-	-
19-26. «Любовь и жизнь женщины» («Frauenliebe and Leben»), op. 42. Цикл песен на сл. А. Шамиссо, пер. В. Аргамакова	+	+	-	-	-
27-42. «Любовь поэта» («Dichterliebe»), op. 48. Цикл песен на сл. Г. Гейне, пер. В. Аргамакова	-	-	+	-	-
43. «Душевная близость» («Geisternähe»), op. 77 № 3. Сл. Ф. Хальма, пер. В. Аргамакова	+	-	-	-	-
44. «Поручения» («Aufträge»), op. 77 № 5. Сл. Ш. Л'Эгрю, пер. М. Улицкого	+	-	-	-	-
45. «Песочный человечек» («Der Sandmann»), op. 79 № 13. Сл. Г. Клетке, пер. М. Ивенсен	+	+	-	-	-
46. «Пёстрый мотылёк» («Marienwurmchen»), op. 79 № 14 (из сборника «Чудесный рог мальчика»). Пер. Я. Родионова	+	-	-	-	-
47. «Моя роза» («Meine Rose»), op. 90 № 2. Сл. Н. Ленау, пер. Г. Сусловой	+	-	+	+	+
48. «Петь не надо грустных песен» («Singet nicht in Trauertönen»), op. 98a № 7. Пер. В. Аргамакова	+	-	+	-	-
49. Семь песен на стихи Елизаветы Кульман (Sieben Lieder Elisabeth Kulmann), op. 104. Пер. М. Комарицкого	+	-	+	-	-
50. «Я тихо еду лесом» («Mein Wagen Rollt langsam...»), op. 142, № 4. Сл. Г. Гейне, пер. В. Коломийцева	-	-	-	+	-
51. «Круг песен» («Liederkreis»), op. 39. Сл. Эйхендорфа	+	+	+	+	+
52. «Невеста солдата» («Die Soldatenbraut»), op. 64 № 1	-	-	+	-	-
53. «В лёгкой дымке» («Er ist's»), op. 79 № 24. Сл. Э. Мёрике, пер. Я. Родионова	+	-	-	-	-
54. «Песня любви» («Liebeslied»), op. 51 № 5. Сл. Гёте, пер. Э. Александровой	+	-	+	-	-

55. «Твой облик» («Dein Angesicht»), оп. 127 № 2. Сл. Г. Гейне	+	-	-	-	-
---	---	---	---	---	---

Клара ШУМАН — Clara SCHUMANN (1819-1896)

56. «Он приходил в бурю и дождь» («Er ist gekommen in Sturm und Regen»), оп. 12 № 2	+	-	+	-	-
57. «Это день, который звенит» («Das ist ein Tag, der klingen mag»), оп. 23 № 5	+	+	-	-	-

Ф. ШУБЕРТ — F. SCHUBERT (1797-1828)

58. «Форель» («Die Forelle»), оп. 32. Сл. von Schubart, пер. В. Д. Костомарова	+	+	+	-	-
59. «Баркарола» («Auf dem Wasser zu singen»), оп. 72. Сл. von Graf L. V. Stollberg, пер. А. Н. Плещеева	+	+	+	-	-
60. «У могилы Ансельмо» («Am Grabe Anselmos»), оп. 6 № 3. Сл. M. Claudius	+	-	+	-	-
61. «Ты мой покой» («Du bistl die Ruh»), оп. 59 № 3. Сл. Фр. Рюккерт, пер. О. Лепко	+	-	+	-	-
62. «Литания к торжественному дню всех усопших» («Litanei auf das Fest aller Seelen»). Сл. И. Г. Якоби, пер. А. Машистова	+	-	-	+	+
63. «На Дунае» («Auf der Donau»)	-	-	-	+	+
64. «Ночь и грезы» («Nacht und Traume»). Сл. M. Collin, пер. Т. Чередниченко	+	-	-	+	+
65. «Смех и слезы» («Lachen und Weinen»), оп. 59 № 4. Сл. Tr. Ruckert, пер. М. Павловой	+	+	-	+	+
66. «Молодая монахиня» («Die junge Nonne») оп. 43. Сл. von Graiger, пер. О. Берга	+	-	-	-	-
67. «Ave Maria» (из цикла «Три песни Эллен из поэмы В.Скотта "Дева озера"»), оп. 52. Пер. А. Н. Плещеева	+	+	+	-	-
68. «К соловью» («An die Nachtigall»)	+	+	-	-	-
69. «Высоко в горах» («Im Hochgebirge»)	-	-	-	+	+
70. «Гондольер» («Gondolfahrer»)	-	-	-	+	+

71. «Девушка и смерть» («Der Tod und das Mddchen»), op. 7 № 3. Сл. von Claudius	-	-	+	+	-
72. «Блаженство» («Seligkeit»). Сл. Хельти, пер. Н. Сыронской	+	-	+	-	-
73. «К лютне» («An die Laute»)	-	+	-	-	-
74. «К музыке» («An die Musik»)	-	-	-	+	+
75. «Сколия» («Skolie»)	-	-	-	+	+
76. «Скиталец» («Der Wanderer»), op. 4. Сл. Ш. фон Любека, пер. О. Берга	-	-	-	+	+
77. «К Сильвии» («An Silvia», из «Die beiden Edellente von Verona» В. Шекспира), op. 106 № 4. Пер. М. Павловой	+	+	+	-	-
78. «Ноктюрн» («Nachtstuck»), op. 36 № 2. Сл. И. Майрхофера	+	-	+	-	-
79. «Ночные фиалки» («Nachtviolen»), сл. И. Майрхофера, пер. В. Коломийцева	+	-	+	-	-
80. «К луне» («An den Mond»), op. 57 № 3. Сл. Л. Хельти	-	+	-	+	+
81. «Ганимед» («Ganymed»), op. 19. Пер. В. Хорват	+	-	+	+	-
82. «Утренняя серенада» («Morgenstndchen»). Сл. В. Шекспира, пер. О. Берга	+	+	-	-	-
83. «Песня Миньоны» («Lied der Mignon»), op. 62 № 4 Сл. Гёте, пер. М. Павловой	-	-	+	-	-
84. «Гретхен за прялкой» («Gretchen am Spinnrade»), op. 2. Сл. Гёте, пер. Губера	+	-	-	-	-
85. «Лесной царь» («Erlkcnig»), op. 1. Сл. Гёте, пер. Жуковского	+	-	+	-	-
86. «Сын муз» («Der Musenson»), op. 92 № 1. Сл. Гёте	-	+	+	-	-
87-106. «Зимний путь» («Winterreise»), op. 89. Цикл песен на сл. В. Мюллера, пер. С. Заяицкого	-	+	-	-	-
107-130. «Прекрасная мельничиха» («Die schne Mllerin»), op. 25. Цикл песен на сл. В. Мюллера	-	+	+	-	-

Ф. МЕНДЕЛЬСОН-БАРТОЛЬДИ — F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY (1809-1847)

131. «Италия» («Italien»), op. 8 № 3. Сл. Ф. Грильпарцера, пер. А. Машистова	+	+	-	-	-
--	---	---	---	---	---

132. «Песня ведьм» («Hexenlied»), ор. 8 № 8. Сл. Л. К. Хельти	+	-	-	-	-
133. «Новая любовь» («Neue Liebe»), ор. 19 № 4. Сл. Г. Гейне	+	-	-	-	-
134. «На крыльях песни» («Auf Flügeln des Gesanges»), ор. 34 № 2. Сл. Г. Гейне	+	+	-	-	-
135. «Зулейка» («Suleika») ("Ach, um deine feuchten Schürngen"), ор. 57 № 3. Сл. И. В. Гёте, пер. Н. Берендгора	+	+	-	-	-
136. «Утренний привет» («Morgengruss»), ор. 47 № 2. Сл. Г. Гейне	-	+	-	-	-
137. «Венецианская баркарола» («Venezianisches Gondellied»), ор. 57 № 5. Сл. из Томаса Мура	-	+	-	-	-
138. «Возлюбленная пишет» («Die Liebende schreibt»), ор. 86 № 3. Сл. Гёте	+	-	-	-	-
139. «Я вижу тебя всегда во сне» («Allndchtlich im Traume seh' ich dich»), ор. 86 № 4. Сл. Г. Гейне	+	+	-	-	-
140. «Луна» («Der Mond»), ор. 86 № 5. Сл. Э. Гейбеля, пер. неизвестного автора	+	+	-	-	-
141. «Любимое место» («Lieblingspldtzchen»), ор. 99 № 3. Сл. Ф. Роберта, пер. А. Ефременкова	+	+	-	-	-
142. «Yenus alem». Ария из оратории «Павел»	+	-	-	-	-
143. Ария №7 из оратории «Павел»	+	-	-	-	-
144. «Weh ihnen, daЯ Sie von mir weichen». Ария из оратории «Илия»	-	+	-	-	-
145. «Und Zog mit einer Schar». Речитатив и ария из оратории «Павел»	-	+	-	-	-

Й. БРАМС — J. BRAHMS (1833-1897)

146. «Звучит напев чудесный» («Wie Melodien zieht es mir»), ор. 105 № 1. Сл. Клауса Грота	+	+	+	-	-
147. «Саламандра» («Salamander»), ор. 107 № 2. Сл. Лемке	-	-	+	+	-
148. «Бродили мы» («Wir wandelten»), ор. 96, № 2. Сл. Даумера	+	+	-	-	-
149. «Старая любовь» («Alte Liebe»), ор. 72 № 1. Сл. Кандида	+	-	+	+	-

150. «Девичья песня» («Mädchenlied»), op. 107, № 5. Сл. Пауля Хейзе, пер. Д. Усова	+	-	+	-	-
151. «Ода Сафо» («Sapphische Ode»), op. 94 № 4. Сл. Г. Шмидта	-	-	+	+	+
152. «Уныние» («Verzagen»)	+	-	+	-	-
153. «Напрасная серенада» («Vergebliches Standchen»), op. 84 № 4	+	-	+	-	-
154. «Воскресное утро» («Am Sonntag Morgen»), op. 49 № 1. Сл. П. Хейзе, пер. С. Свириденко	+	+	-	-	+
155. «Твои голубые глаза» («Dein blaues Auge»), op. 59 № 8. Сл. К. Грота, пер. Эм. Александровой	+	+	+	+	+
156. «О, если б я знал дорогу назад» («O wüsst' ich doch den Weg zurück»), op. 63 № 8. Сл. К. Грота	+	-	+	-	-
157. «О вечной любви» («Von ewiger Liebe»), op. 43 № 1. Сл. Jos Wenzig	+	-	+	+	-
158-165. 8 песен из цикла «Цыганские песни» («Zigennerlieder»), op. 103. Русский текст И. С. Миклашевской	+	-	+	-	-
166. «Майская ночь» («Die Mainacht»), op. 43 № 2. Сл. Нцлты	+	-	+	-	-
167. «На озере» («Auf dem See»), op. 59 № 2. Сл. Карла Зимрока	+	-	+	-	-
168. «Как сирень, расцветает любовь моя» («Meine Liebe ist grün»), op. 63 № 5. Сл. Ф. Шумана	+	-	-	-	-
169. «Под дождём» («Regenlied»), сл. К. Грота, пер. С. Спасского	-	+	-	-	-
170. «Ах, взор свой обрати» («Ach, wende diesen Blick»), op. 57, № 4. Сл. Г. Даумера	+	-	-	-	-

Три народные песни:

171. «Schwesterlein»	-	-	+	-	-
172. «In stiller Nacht»	-	-	+	-	-
173. «Och Mod'r ich well en Ding han!»	-	-	+	-	-

К. М. ВЕБЕР — K. M. WEBER (1786-1826)

Из оперы «Волшебный стрелок» («Freischütz»):

174. Ария Агаты «Увы! Он не придет!» («Wie nahte mir der Schlummer»)	+	-	-	-	-
---	---	---	---	---	---

175. Ариетта Анхен «Если юноша красивый» («Kommt ein schlanker Bursch gegangen»)	+	-	-	-	-
176. Романс Анхен («Einst trdumte meiner selgen Base»)	+	-	-	-	-
177. Ария Макса «О, сколько горя»	-	+	-	-	-
178. Ария Каспара	-	-	-	-	+

Из оперы «Эврианта» («Euryanthe»):

179. Каватина Эврианты («Glцcklein im Thale!»)	+	-	-	-	-
--	---	---	---	---	---

Из оперы «Оберон» («Oberon»):

180. Ария Реции «Масса вод! Равнина моря!» («Ozean! du Ungeheuer!»)	+	-	+	-	-
181. Каватина Реции «Ах, чего ещё ждать» («Traure mein Herz»)	+	-	+	-	-
182. Молитва Гюйона	-	+	-	-	-
183. «Девчонка сбежала» («Ein mдdchen verloren»). Ариетта Амброзио из оперы "Три пинты"	-	+	-	+	-
184. «Подснежник» («Schneeglцckchen»)	+	-	-	-	-

V. ПОЗДНИЙ РОМАНТИЗМ

Гуго ВОЛЬФ — Hugo WOLF (1860-1903)

Название произведения	Сопрано	Тенор	Меццо-сопрано	Баритон	Бас
1. «Хрупкая» («Die Sprцde»), сл. Гёте	-	-	+	-	-
2. «Огненный всадник» («Der Feuerreiten»), № 44 из цикла "Mцrike-Lieder"	-	-	-	+	-
3. «Нас даже мелочь» («Auch Kleine Dinge»), № 1 из цикла "Italienisches Liederbuch"	+	+	-	+	-
4. «Песня Эльфа» («Elfenlied»), № 16 из цикла "Mцrike-Lieder"	+	-	-	-	-
5. «Прощание моряка» («Seemanns Abschied»)	-	-	-	+	-
6. «Обращенная» («Очарованная») («Die Bekehrte») № 27, сл. Гёте	+	-	-	-	-
7. «Среди ночи» («Бber Nacht»), № 6 из цикла "Lieder aus der jugendzeit"	+	-	+	-	-
8. «Мышеловка» («Mausfallen-Sprцhlein»), № 6 из цикла "Lieder nacht verschiedenen Dichtern"	+	-	-	-	-

9. «Встреча» («Begegnung»), № 8 из "Mцrike-Lieder"	-	-	-	+	-
10. «Ненасытная любовь» («Nimmersatte Liebe») из "Mцrike-Lieder"	+	-	-	-	-
11. «Прогулка» («FuЯreise»), № 10 из "Mцrike-Lieder"	-	+	-	+	-
12. «Прогулка пешком» («Auf einer Wanderung»), № 15 из "Mцrike-Lieder"	-	-	+	-	-
13. «Песнь Вейлы» («Gesang Weylas»), № 46 из "Mцrike-Lieder"	-	-	+	-	-
14. «Пастух» («Der Schдfer»), сл. Гёте	-	-	+	-	-
15. «Русалка» («Nixe Binsefuss»), № 45 из "Mцrike-Lieder"	+	-	-	-	-
16. «Одиночество» («Verborgenheit») № 12 из "Mцrike-Lieder"	-	+	+	-	-
17. «Музыкант» («Der Musikant»)	-	+	-	-	-
18. «Verschwiegene Liebe»	-	+	-	-	-
19. «Der Rattenфдnger», сл. Гёте	-	+	-	-	-
20. «Fьhlt meine Seele»	-	-	-	-	+
21. «Lieber alles»	-	+	-	-	-
22. «Миньона» («Mignon»), сл. Гёте	-	-	+	-	-
23. «BlumengruЯ», сл. Гёте	-	+	-	-	-
24. «In der Frьhe»	-	-	+	-	-
25. «Und willst du deinen Liebsten»	-	-	-	+	+

Густав МАЛЕР — Gustav MAHLER (1860-1911)

26. «Кто придумал эту песенку?» («Wer hat dies Liedlein erdacht?») из цикла "Чудесный рог мальчика"	+	+	+	-	-
27. «Ганс и Грета» («Hans und Grete»)	-	-	+	-	-
28. «Воспоминания» («Erinnerung»), сл. Р. Леандера	+	-	+	-	-
29. «Песня влюбленного» («Lied eines Verliebten»)	-	-	-	+	-
30. «Вдыхая тонкий аромат» («Ich atmet einen linden Duft»)	-	-	-	+	+
31. «Там, где звучит прощальный рог» («Wo die schцnen Trompeten blasen»)	-	-	+	-	-
32. «Земная жизнь» («Das irdische Leben»)	-	-	+	-	-
33. «Тамбурин» («Der Tambourgesell»)	-	-	-	+	+

34. «Рейнская легенда» («Rheinlegenden») из цикла "Чудесный рог мальчика"	+	-	+	-	-
---	---	---	---	---	---

Рихард ШТРАУС — Richard STRAUSS (1864-1949)

35. «Посвящение» («Zueignung»), op. 10 № 1. Сл. Германа фон Гильма	+	-	+	-	-
36. «Ночь» («Die Nacht»), op. 10 № 3. Сл. Г. фон Гильма	+	-	-	-	-
37. «Серенада» («Stddchen»), op. 17 № 2. Сл. Адольфа Фридриха фон Шака	+	-	-	-	-
38. «Успокойся, моя душа» («Ruhe, meine Seele!»), op. 27 № 1. Сл. Карла Хенкеля	+	-	-	-	-
39. «Завтра» («Morgen!»), op. 27, № 4. Сл. Генри Маккея	+	-	-	-	-
40. «За 15 пфеннигов» («Für fünfzehn pfennige»), op. 36 № 2 (Aus "Feiner Almanach" des Knaben Wunderhorn)	+	-	-	-	-

Ференц ЛИСТ — Ferencz LISZT (1811-1886)

41. «Ты, как цветок, прекрасна» («Du bist wie eine Blume»), сл. Г. Гейне	+	+	-	-	-
42. «Смертельной отравы полны...» («Vefgiftet sind meine Lieder»), сл. Г. Гейне	+	+	-	-	-

Три песни из пьесы Шиллера "Вильгельм Телль":

43. Мальчик-рыбак (Der Fischer Knabe)	+	-	-	-	-
44. Пастух (Der Hirt)	+	-	-	-	-
45. Альпийский охотник	+	-	-	-	-
46. «Вы мне дайте сном забыться» («Lasst mich ruhen»), сл. Г. Гофмана фон Фаллерслебена	-	-	-	+	+
47. «Средь радостей, средь мук любви» («In Liebeslust»), сл. Г. Гофмана фон Фаллерслебена	+	-	-	-	-
48. «Ты луч возьми у солнца...» («Nimm einen Strahl der Sonne»), сл. Л. Рельштаба	-	-	+	+	+
49. «В любви всё чудных чар полно...» («Es muss ein Wunderbares»), сл. О. Редвица	-	+	-	+	+
50. «Люби, люби, пока дано любить» («O Lieb»), сл. Ф. Фрейлиграта	+	-	+	-	-

51. «Напев мой, лети...» («Серенада») («Kling leise, mein Lied»), сл. И. Нордмана	+	+	-	-	-
52. «Хотел тебе веноч сплести я...» («Einst»), сл. Ф. Боденштедта	+	+	-	-	-
53. «Как дух Лауры...» («Oh, quand je Dors»), сл. В. Гюго	+	-	-	-	-
54. «Как жизнь нам спасти...» («Comment, disalent-ils»), сл. В. Гюго	+	-	-	-	-
55. «Старый бродяга» («Le vieux vagabond»), сл. П. Ж. Беранже	-	-	-	+	-

VI. АРИИ ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ XIX-XX ВЕКОВ

Винченцо БЕЛЛИНИ (1801-1835)

Название произведения	Сопрано	Тенор	Меццо-сопрано	Баритон	Бас
1. Романс Джульетты из оперы "Монтекки и Капулетти"	+	-	-	-	-
2. Ария Амины из оперы "Сомнамбула"	+	-	-	-	-
3. Ария Эльвиры из оперы "Пуритане"	+	-	-	-	-
4. Каватина Эдгара из оперы "Беатриче ди Тэнда"	-	-	-	+	-
5. Ария Родольфо из оперы "Сомнамбула"	-	-	-	-	+
6. Сцена и Каватина Ромео из оперы "Ромео и Джульетта"	-	-	+	-	-

Гаэтано ДОНИЦЕТТИ (1797-1848)

7. "Он спит спокойно". Ария Лукреции из оперы "Лукреция Борджиа"	+	-	-	-	-
8. "Отрада, свет души моей" ("O luce di quesst'anima"). Каватина Линды из оперы "Линда ди Шамуни"	+	-	-	-	-
9. "Всегда счастливо жить" ("Il sergeto per esser felici"). Песня Орсино из оперы "Лукреция Борджиа"	-	-	+	-	-
10. "На несчастного мученье" ("N'avvi un Dio che in sua clemenza"). Ария Марии из оперы "Мария ди Роган"	+	-	-	-	-

11. "Тихая ночь царила вокруг" ("Regnava nel silenzio"). Каватина Лючии из оперы "Лючия ди Ламмермур"	+	-	-	-	-
12. Сцена и романс Зайды ("Ove celare, oh Dio!") из оперы "Дон Себастьяно"	-	-	+	-	-
13. Сцена и ария Леоноры ("Oh, mio Fernando") из оперы "Фаворитка"	-	-	+	-	-
14. "Слеза невольная" ("Una furtiva lagrima"). Романс Неморино из оперы "Любовный напиток"	-	+	-	-	-
15. Ария Эрнеста из оперы "Дон Паскуале"	-	+	-	-	-
16. "Лиссабон мой". Ария Дона Себастьяно из оперы "Дон Себастьяно"	-	-	-	+	-
17. Ария Альфонса из 1 д. оперы "Фаворитка"	-	-	-	+	-

Джузеппе ВЕРДИ (1813-1901)

18. "В храм я вошла" ("Tutte le feste al tempio"). Ария Джильды из II д. оперы "Риголетто"	+	-	-	-	-
19. "Гуальтьер Мальде!" Сцена и ария Джильды из I д. оперы "Риголетто"	+	-	-	-	-
20. Сицилиана ("Oh piagge di Sivilia") из оперы "Сицилийская вечерня"	+	-	-	-	-
21. "Ночь уж приходит" ("Sorta la notte"). Каватина Эльвиры из оперы "Эрнани"	+	-	-	-	-
22. "Мы то скрываем" ("Saper vorreste"). Песня Оскара из оперы "Бал-маскарад"	+	-	-	-	-
23. "Облеченный высшей властью". Ария Ренато из оперы "Бал-маскарад"	-	-	-	+	-
24. "Ты говоришь так гневно". Ариозо Дездемоны из оперы "Отелло"	+	-	-	-	-
25. "Ты забыл край милый свой" ("Di Provenza il mar"). Ария Жермона из оперы "Травиата"	-	-	-	+	-
26. Романс Фиеско из оперы "Симон Бокканегра"	-	-	-	-	+
27. Ария Филиппа из оперы "Дон Карлос"	-	-	-	-	+

28. Ария Сильвио из оперы "Эрнани"	-	-	-	-	+
29. Романс Рикардо из оперы "Бал-маскарад"	-	+	-	-	-

Джакомо ПУЧЧИНИ (1858-1924)

30. "О, мой отец" ("O mio babbino caro"). Ария Лауретты из оперы "Джанни Скикки"	+	-	-	-	-
31. "Да, зовут меня Мими" ("Sì, mi chiamano Mimi"). Рассказ Мими из оперы "Богема"	+	-	-	-	-
32. "В ясный день". Ария Чио-Чио-Сан из оперы "Мадам Баттерфляй"	+	-	-	-	-
33. Ария Лиу из оперы "Турандот"	+	-	-	-	-
34. Соло Манон ("In quelle trine morbide...") из оперы "Манон Леско"	+	-	-	-	-

У. ДЖОРДАНО (1867-1948)

35. Ариозо Лориса ("Amor ti vieta di non amar...") из оперы "Федора"	-	+	-	-	-
--	---	---	---	---	---

Джоакино РОССИНИ (1792-1868)

36. "Лес, дикий бор". Речитатив и романс Матильды из оперы "Вильгельм Телль"	+	-	-	-	-
37. "Сердце радости полно" ("Di piacer mi balza il cor"). Каватина Нинетты из оперы "Сорока-воровка!"	+	-	-	-	-
38. "В полуночной тишине" ("Una voce roso fa"). Ария Розины из оперы "Севильский цирюльник"	+	-	+	-	-
39. "Если ты хочешь знать". Канцонетта Альмавивы из оперы "Севильский цирюльник"	-	+	-	-	-
40. "За все тревоги". Ария из оперы "Танкред"	-	-	+	-	-
41. Ария Марцелины ("Il vecchiotto cerca moglie") из оперы "Севильский цирюльник"	-	-	+	-	-
42. Романс Дездемоны ("Assisa a un pie d'un salice") из оперы "Отелло"	-	-	+	-	-

Жорж БИЗЕ (1838-1875)

43. Каватина Лейлы из оперы "Искатели жемчуга"	+	-	-	-	-
44. Сегидилья из оперы "Кармен"	-	-	+	-	-

45. Ария Зурги из оперы "Искатели жемчуга"	-	-	-	+	-
--	---	---	---	---	---

Шарль ГУНО (1818-1893)

46. "Так говорить учтиво". Ария Маргариты из оперы "Фауст"	+	-	-	-	-
47. "Сном беспечным". Вальс Джульетты из оперы "Ромео и Джульетта"	+	-	-	-	-
48. Стансы Сафо из оперы "Сафо"	+	-	-	-	-
49. "Расскажите Вы ей". Куплеты Зибеля из оперы "Фауст"	-	-	+	-	-
50. Каватина Валентина из оперы "Фауст"	-	-	-	+	-

Лео ДЕЛИБ (1836-1891)

51. Ария Саломеи из оперы "Иродиада"	+	-	-	-	-
52. "Я выхожу из борьбы". Ария Химены из оперы "Сид"	+	-	-	-	-
53. "Зачем..." Строфы Лакме из оперы "Лакме"	+	-	-	-	-
54. "Ты дал мне лучшие мгновенья". Ария Лакме из оперы "Лакме"	+	-	-	-	-
55. "Можно ли назвать". Ария Джеральда из оперы "Лакме"	-	+	-	-	-
56. Грезы Де-Грие из оперы "Манон"	-	+	-	-	-
57. Серенада Дон-Кихота из оперы "Дон-Кихот"	-	-	-	-	+
58. Серенада Лео из оперы "Двор короля Пето"	-	+	-	-	-

Джакомо МЕЙЕРБЕР (1791-1864)

59. Каватина Изабеллы ("Roberto, o tu") из оперы "Роберт Дьявол"	+	-	+	-	-
60. "Привет, синьоры, вам". Каватина Пажа из оперы "Гугеноты"	+	-	+	-	-
61. "Среди лесов уединенно" Ария Маргариты из оперы "Гугеноты"	+	-	-	-	-

Камил СЕН-САНС (1835-1921)

3 арии Далилы из оперы "Самсон и Далила"

62. "Весна появилась"	-	-	+	-	-
63. "Открылась душа"	-	-	+	-	-
64. "Самсона в эту ночь ожидаю"	-	-	+	-	-

VII. ЗАРУБЕЖНЫЕ АВТОРЫ XIX ВЕКА

Эдвард ГРИГ (1843-1907)

Название произведения	Сопрано	Тенор	Меццо-сопрано	Баритон	Бас
1. "С примулой"	+	+	-	-	-
2. "В лесу" ор. 18 № 1, сл. Г. Андерсена	+	-	-	-	-
3. "С водяной лилией"	+	+	+	-	-
4. "Лебедь"	+	+	+	-	-
5. "Сон", ор. 48 № 6, сл. Боденштедт	+	+	-	-	-
6. "Розы", ор. 48 № 5, сл. Гёте	+	+	+	+	-
7. "Люблю тебя", ор. 5 № 3, ст. Г. Андерсена	+	-	-	+	-
8. "За добрый совет"	-	-	+	-	-
9. "Избушка", ор. 18 № 7, сл. Г. Андерсена	+	-	+	-	-
10. "Сердце поэта", ор. 5 № 2, сл. Г. Андерсена	-	-	+	+	+
11. "В вечерний час", ор. 48 № 3, сл. Уланд	+	+	-	-	-
12. "В челне", ор. 60 № 3, сл. В. Краг	+	+	-	-	-
13. "Монте-Пинчо", ор. 39 № 1	+	+	-	-	-
14. "Весна", сл. Винье	+	+	-	-	-

Жорж БИЗЕ (1838-1875)

15. "Утро"	+	+	-	-	-
16. "Пастораль"	+	+	-	-	-
17. "Песня девушки"	+	-	-	-	-
18. "Спокойное море"	+	+	-	-	-
19. "Прощание аравитянки"	+	-	-	-	-
20. "Песня безумного"	-	-	+	-	-
21. "Тарантелла"	+	-	-	-	-

Клод ДЕБЮССИ (1862-1918)

Три романса на сл. П. Верлена:

22. Звук рога опечаленный	+	-	+	-	-
23. Уступы изгородей выются без конца	+	-	+	-	-
24. Мандолина	+	-	+	-	-

«Галантные празднества». Вокальный цикл на сл. П. Верлена

I серия:

25. Втихомолку	+	-	-	-	-
26. Лунный свет	+	-	-	-	-
27. Марионетки	+	-	-	-	-

II серия:

28. Наивные	+	-	-	-	-
29. Фавн	+	-	-	-	-
30. Сентиментальная беседа	+	-	-	-	-

«Забытые ариетты». Вокальный цикл на сл. П. Верлена:

31. Экстаз	+	-	-	-	-
32. Моё сердце плачет	+	-	-	-	-
33. В тени деревьев	+	-	-	-	-
34. Кони в лесу	+	-	-	-	-
35. Зелень	+	-	-	-	-
36. Сплин	+	-	-	-	-

«Песни Билитис», сл. Пьера Луиса:

37. Флейта Пана	+	-	-	-	-
38. Волосы	+	-	-	-	-
39. Могила няяд	+	-	-	-	-

«Четыре песни юности»:

40. Пантомима, сл. П. Верлена	+	-	-	-	-
41. Лунный свет, сл. П. Верлена	+	-	-	-	-
42. Пьеро, сл. Т. де Банвиля	+	-	-	-	-
43. Видение, сл. С. Малларме	+	-	-	-	-
44. "Романс", сл. Б. Бурже	+	-	-	-	-
45. "Звёздная ночь", сл. Т. де Банвиля	+	-	-	-	-
46. "Китайский рондель"	+	-	-	-	-

Эрнст ШОССОН (1855-1899)

47. "Песнь любви", сл. В. Шекспира	+	-	-	-	-
48. "Колибри", ор. 2 № 7, сл. Леконг де Лизль	+	-	-	-	-
49. "Время лилий", сл. Мориса Бухора	+	-	-	-	-
50. "Караван", ор. 14, сл. Т. Готье	+	-	-	-	-
51. "Бабочки", ор. 2 № 3, сл. Т. Готье	+	-	-	-	-

Морис РАВЕЛЬ (1875-1937)

«Азия»:

52. Шехерезада	+	-	-	-	-
53. Равнодушный	+	-	-	-	-
54. Волшебная флейта	+	-	-	-	-
55. "Хабанера"	+	-	-	-	-

**VIII. АРИИ ИЗ ОПЕР РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ
XVIII — НАЧАЛА XX ВЕКОВ**

А. АРЕНСКИЙ (1861-1906)

Название произведения	Сопрано	Тенор	Меццо-сопрано	Баритон	Бас
1. Рассказ Дамаянти "Мне снилось" из I д. оперы "Наль и Дамаянти"	+	-	-	-	-
2. Песня певца за сценой из оперы "Рафаэль"	-	+	-	-	-
3. Каватина пустынного из оперы "Сон на Волге"	-	-	-	-	+

А. ВЕРСТОВСКИЙ (1799-1862)

4. Песня Торопа "Близко города Славянска" из оперы "Аскольдова могила"	-	+	-	-	-
--	---	---	---	---	---

М. ГЛИНКА (1804-1857)

5. Романс Антонида "Не о том скорблю, подруженьки" из III д. оперы "Иван Сусанин"	+	-	-	-	-
6. "Чуют правду". Ария Сусанина) из IV д. оперы "Иван Сусанин"	-	-	-	-	+
7. "Как мать убили". Песня Вани из III д. оперы "Иван Сусанин"	-	-	+	-	-
8. "Ах ты, доля, долюшка". Ария Людмилы из IV д. оперы "Руслан и Людмила"	+	-	-	-	-
9. Вторая песня Баяна из оперы "Руслан и Людмила"	-	+	-	-	-

С. ДАВЫДОВ (1777-1825)

10. Ария Лесты из оперы "Леста, Днепровская русалка"	+	-	-	-	-
--	---	---	---	---	---

А. ДАРГОМЫЖСКИЙ (1813-1869)

11. "По камушкам..." Песня Наташи из II д. оперы "Русалка"	+	-	-	-	-
12. "Ах, прошло то время". Ариозо Наташи из I д. оперы "Русалка"	+	-	-	-	-
13. "Вот то-то все вы, девки". Ария Мельника из I д. оперы "Русалка"	-	-	-	-	+
14. "Оделась туманом Гренада". Песня Лауры из оперы "Каменный гость"	-	-	+	-	-

М. ИППОЛИТОВ-ИВАНОВ (1859-1935)

15. Ариозо NN из оперы "Ася"	-	-	-	+	-
------------------------------	---	---	---	---	---

М. МУСОРГСКИЙ (1839-1881)

16. "Еще одно последнее сказанье". Монолог Пимена из оперы "Борис Годунов"	-	-	-	-	+
17. Думка Параси из оперы "Сорочинская ярмарка"	+	-	-	-	-
18. "Исходила младёшенька". Песня Марфы из оперы "Хованщина"	-	-	+	-	-

Э. НАПРАВНИК (1839-1916)

Из оперы «Дубровский»:

19. "Итак, все кончено..." Речитатив и романс Дубровского	-	+	-	-	-
20. "Я далеко зашла..." Романс Маши	+	-	-	-	-
21. Вокализ Маши	+	-	-	-	-

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ (1844-1908)

Из оперы «Снегурочка»:

22. "С подружками по ягоды ходить". Ария Снегурочки из Пролога	+	-	-	-	-
23. "Слыхала я..." Ариетта Снегурочки из Пролога	+	-	-	-	-
24. "Как больно здесь". Ариетта Снегурочки из I д.	+	-	-	-	-
25. "Земляничка ягодка". Первая песня Леля из I д.	-	-	+	-	-
26. "Как по лесу лес шумит". Вторая песня Леля из I д.	-	-	+	-	-
27. "Туча со громом". Третья песня Леля из III д.	-	-	-	+	-
28. "На тёплом синем море". Ариозо Мизгиря из III д.	-	-	-	+	-

Из оперы «Садко»:

29. Песня Варяжского гостя	-	-	-	-	+
30. Песня Индийского гостя	-	+	-	-	-
31. "Всю ночь ждала". Ария Любавы	-	-	+	-	-
32. Колыбельная Волховы	+	-	-	-	-
33. "Пропал кузнец". Речитатив и ария Оксаны из оперы "Ночь перед Рождеством"	+	-	-	-	-

Из оперы «Сказка о царе Салтане»:

34. Ария Салтана	-	-	-	-	+
------------------	---	---	---	---	---

35. "Ты, царевич, мой спаситель". Ария Лебедь-птицы	+	-	-	-	-
36. "В девках сижено". Ария Милитрисы	+	-	-	-	-

Из оперы «Царская невеста»:

37. "Иван Сергеич". Речитатив и ария Марфы из IV д.	+	-	-	-	-
38. "В Новгороде". Ария Марфы из II д.	+	-	-	-	-
39. "Иное всё". Ариозо Лыкова из I д.	-	+	-	-	-
40. "Вот до чего я дожила". Ариозо Любаши из II д.	-	-	+	-	-
41. "Забылася..." Ария Собакина из IV д.	-	-	-	-	+

А. РУБИНШТЕЙН (1829-1894)

Из оперы «Демон»:

42. "На воздушном океане". Второй романс Демона из IV д.	-	-	-	+	-
43. "Я тот, которому внимала". Третий романс Демона из IV картины III д.	-	-	-	+	-
44. "Ночь тепла". Романс Тамары из IV к. III д.	+	-	-	-	-

С. ТАНЕЕВ (1856-1915)

45. Песня стража из I д. оперы "Орестея"	-	-	-	-	+
---	---	---	---	---	---

П. ЧАЙКОВСКИЙ (1840-1893)

Из оперы «Евгений Онегин»:

46. "Я люблю вас, Ольга". Ариозо Ленского из I к.	-	+	-	-	-
47. "Какой прекрасный этот день". Куплеты Трике из III к.	-	+	-	-	-
48. "Вы мне писали". Ария Онегина из III к.	-	-	-	+	-
49. "Любви все возрасты". Ария Гремина из VI к.	-	-	-	-	+
50. Романс Менестреля из оперы "Орлеанская дева"	-	+	-	-	-
51. "Да, час настал". Ария Иоанны из оперы "Орлеанская дева"	+	-	+	-	-

52. "Отчего это прежде". Ариозо Иоланты из оперы "Иоланта"	+	-	-	-	-
53. "Соловушка в дубравушке". Песня Наташи из оперы "Опричник"	+	-	-	-	-

IX. РОМАНСЫ И ПЕСНИ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

М. ГЛИНКА (1804-1857)

Название произведения	Сопрано	Тенор	Меццо-сопрано	Баритон	Бас
1. "Бедный певец", сл. В. Жуковского	+	+	-	-	-
2. "Память сердца", сл. К. Батюшкова	+	-	-	+	+
3. "Уснули голубые" ("Баркарола") из цикла "Прощание с Петербургом", сл. Н. Кукольника	-	-	+	+	-
4. "К Молли" (Романс из романа "Бюргер") из цикла "Прощание с Петербургом", сл. Н. Кукольника	-	+	-	+	+
5. "Люблю тебя, милая роза", сл. Й. Самарина	+	+	-	-	+
6. "Финский залив", сл. Ободовского	+	+	-	-	+
7. "В крови горит", сл. А. Пушкина	+	+	-	-	-
8. "Давно ли роскошно" из цикла "Прощание с Петербургом", сл. Н. Кукольника	+	-	-	-	-
9. "Забуду ль я...", сл. С. Голицына	-	-	-	+	+
10. "К ней" (Мазурка), сл. А. Мицкевича, пер. М. Голицына	+	-	+	-	-
11. "Как сладко с тобою мне быть...", сл. П. Рындина	-	+	+	+	-
12. "Mio ben ricordati" ("Если вдруг среди радостей"), русский текст П. Чайковского	-	-	-	+	-
13. "Не называй её небесной", сл. Н. Павлова	-	-	-	+	-
14. "Стой, мой верный, буйный конь" ("Фантазия") из цикла "Прощание с Петербургом", сл. Н.Кукольника	+	+	-	+	-
15. "О, дева чудная моя" ("Болеро") из цикла "Прощание с Петербургом", сл. Н.Кукольника	-	+	+	-	-
16. "К цитре" ("Alla cetra")	+	-	-	-	-
17. "Признание", сл. А. Пушкина	-	-	-	-	+

А. ДАРГОМЫЖСКИЙ (1813-1869)

18. "Свадьба" (Фантазия), сл. А. Тимофеева	-	+	-	-	-
19. "Вертоград", сл. А. Пушкина	+	-	+	-	-
20. "Тучки небесные", сл. М. Лермонтова	+	-	-	-	-
21. "Не скажу никому", сл. А. Кольцова	+	-	+	+	-
22. "Ночной зефир", сл. А. Пушкина	-	-	+	+	+
23. "Старый капрал"	-	-	-	-	+
24. "Червяк"	-	-	-	-	+
25. "Титулярный советник"	-	-	-	-	+
26. "Влюблен я, дева-красота", сл. Н. Языкова	-	-	-	+	-
27. "Я помню глубоко"	-	-	-	+	+
28. "Мне грустно...", сл. М. Лермонтова	+	-	+	-	+

А. БОРОДИН (1833-1887)

29. "Спящая княжна", сл. А. Бородина	-	-	-	+	+
30. "Морская царевна", сл. А. Бородина	-	-	-	+	+
31. "Для берегов отчизны дальной", сл. А. Пушкина	-	-	-	+	+
32. "Песня темного леса", сл. А. Бородина	-	-	-	-	+
33. "Арабская мелодия", сл. А. Бородина	-	-	-	+	-

Ц. КЮИ (1835-1918)

34. "В колокол, мирно дремавший"	-	-	-	-	+
35. "Смеркалось"	-	-	-	+	-
36. "Мениск"	-	-	-	-	+

М. МУСОРГСКИЙ (1839-1881)

"Детская". Цикл песен на сл. М. Мусоргского

37.	+	-	-	-	-
38. "Забытый" (Баллада), сл. А. Голенищева-Кутузова	-	-	-	+	+
39. "По грибы", сл. Л. Мея	-	-	+	-	-
40. "По над Доном", сл. А. Кольцова	-	+	-	+	-
41. "Листья шумели уныло" из цикла "Юные годы", сл. А. Плещеева	-	-	-	-	+
42. "Видение", сл. А. Голенищева- Кутузова	-	-	-	-	+

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ (1844-1908)

43. "О чём в тиши ночей", сл. А. Майкова, соч. 40, № 3	+	+	+	+	+
44. "Октава", сл. А. Майкова, соч. 45, № 3	+	+	+	+	+
45. "Редает облаков летучая гряда", сл. А. Пушкина, соч. 42, № 3	+	+	-	+	-
46. "Нимфа", сл. А. Толстого, соч. 56 № 1	+	-	-	-	-
47. "Свитезянка", сл. Л. Мея, соч. 7, № 3	+	-	-	-	-
48. "Дева и солнце", сл. А. Майкова (из Новогреческих песен), соч. 50, № 1	+	-	-	-	-
49. "Медлительно влекутся дни мои"	-	-	-	+	-
50. "Что в имени тебе моём"	-	-	-	+	-
51. "Не ветер, вея с высоты", сл. А. К. Толстого, соч. 43, № 2	+	+	+	+	+
52. "Гонец", сл. Гейне, пер. М. Михайлова, соч. 4, № 2	-	-	-	+	+

П. ЧАЙКОВСКИЙ (1840-1893)

53. "Хотел бы в единое слово", сл. Л. Мея (из Гейне)	-	+	-	+	-
54. "Уноси мое сердце", сл. А. Фета	+	-	+	-	-
55. "Ночь" ("Отчего я люблю тебя"), сл. Я. Полонского, соч. 60, № 9	-	-	-	+	+
56. "Скажи, о чём в тени ветвей", сл. В. Сологуба, соч. 57, № 1	+	-	+	-	-
57. "Колыбельная", сл. А. Майкова, соч. 16, № 1	+	-	-	-	-
58. "Отчего", сл. Л. Мея (из Гейне), соч. 6, № 5	+	+	-	+	-
59. "Я ли в поле да не травушка", сл. И. Сурикова, соч. 47, № 7	+	-	+	-	-
60. "Забыть так скоро", сл. А. Апухтина	+	-	-	-	-
61. Серенада ("Ты куда летишь"), сл. Ю. Тюркетти, пер. А. Горчаковой	+	+	-	-	-
62. Серенада ("О, дитя!"), сл. К. Романова, соч. 63, № 6	+	+	-	+	-
63. "Канарейка", сл. Л. Мея, соч. 25, № 4	+	-	+	-	-
64. "Благословляю вас, леса", сл. А. К. Толстого, соч. 47, № 5	-	-	-	-	+
65. "Нам звезды кроткие сияли", сл. А. Плещеева, соч. 60, № 12	-	-	+	+	+
66. "Снова, как прежде", сл. Д. Ратгауза, соч. 73, № 6	-	-	-	+	+

67. "Слеза дрожит", сл. А. К. Толстого, соч. 6, № 4	-	-	-	+	+
68. "Соловей", сл. А. Пушкина, соч. 60, № 4	-	+	-	-	-
69. "Нет, только тот, кто знал", сл. Л. Мея (из Гейне), соч. 6, № 6	+	-	+	+	-
70. "То было раннею весной", сл. А. К. Толстого, соч. 38, № 2	+	+	-	-	-

С. ТАНЕЕВ (1856-1915)

71. "Бьется сердце беспокойное", сл. Н.-ова, соч. 17, № 9	+	-	+	-	-
72. "Когда, кружась, осенние листья", сл. Эллиса, соч. 17, № 6	+	-	+	-	-
73. "Рождение арфы" (из "Ирландских мелодий"), сл. Т. Мура, пер. Элиса, соч. 26, № 1	+	+	+	-	-
74. "Музыка", сл. Ш. Бодлера, пер. Эллиса, соч. 26, № 4	+	+	+	+	-
75. "Мое сердце — родник", сл. Я. Полонского, соч. 34, № 7	-	-	-	+	+
76. "Находка", из Гёте, пер. В. Коломийцева	-	+	-	-	-
77. "Пусть отзвучит" (из Шелли), сл. Бальмонта, соч. 17, № 3	-	-	-	+	-
78. "Сталактиты", сл. С. Прюдома, пер. Эллиса, соч. 26, № 6	-	-	+	-	-
79. "Мечты в одиночестве вянут" (из Шелли), сл. Бальмонта, соч. 17, № 2	+	-	-	-	-
80. "Ноктюрн", сл. Щербина, соч. 17, № 7	+	-	-	-	-
81. "В дымке-невидимке", сл. А. Фета, соч. 7, № 8	+	-	-	-	-
82. "Люди спят", сл. А. Фета, соч. 17, № 10	-	-	+	-	-

А. АРЕНСКИЙ (1861-1906)

83. "Небосклон ослепительно синий", сл. Г. Щепкиной-Куперник, соч. 70, № 4	-	-	+	+	-
84. "Змей" (Баллада), сл. А. Фета, соч. 6 № 5	-	-	+	+	+
85. "Давно ль под волшебные звуки", сл. А. Фета, соч. 49 № 5	-	-	+	+	-
86. "Я не сказал тебе"	-	-	-	+	-
87. "Осень", сл. А. Фета, соч. 27, № 2	-	-	+	+	+

88. "Сад весь в цвету", сл. А. Фета, соч. 60, № 4	+	-	+	+	-
---	---	---	---	---	---

С. РАХМАНИНОВ (1813-1943)

89. "Сирень", сл. Ек. Бекетовой, соч. 21, № 5	+	+	-	-	-
90. "Маргаритки", сл. И. Северянина, соч. 38, № 3	+	-	-	-	-
91. "Сон", сл. А. Плещеева (из Гейне), соч. 8, № 5	-	+	-	+	-
92. "На смерть чижики", сл. В. Жуковского, соч. 21, № 8	+	-	-	-	-
93. "У моего окна", сл. Г. Галиной, соч. 26, № 10	+	-	-	-	-
94. "Ночь печальна", сл. И. Бунина, соч. 26, № 12	+	-	+	+	-
95. "В молчанье ночи тайной", сл. А. Фета, соч. 4, № 3	+	-	+	+	-
96. "Вчера мы встретились", сл. Я. Полонского, соч. 26, № 13	-	-	-	+	+
97. "Ночью в саду у меня", сл. А. Блока (из Исаакяна), соч. 38, № 1	+	-	-	-	-
98. "Ветер перелётный", сл. К. Бальмонта, соч. 34, № 4	+	-	+	-	-
99. "Вокализ", соч. 34, № 14	+	-	-	-	-
100. "Не пой, красавица", сл. А. Пушкина, соч. 4, № 4	+	+	-	-	-
101. "Она, как полдень, хороша", сл. Н. Минского, соч. 14, № 9	-	-	+	+	-
102. "Полюбила я", сл. А. Плещеева (из Шевченко), соч. 8, № 4	+	-	+	-	-
103. "Как мне больно", сл. Г. Галиной, соч. 21, № 12	-	+	+	+	-
104. "Покинем, милая", сл. А. Голенищева-Кутузова, соч. 26, № 5	-	+	+	-	-
105. "Дитя, как цветок, ты прекрасна", сл. А. Плещеева (из Гейне), соч. 8, № 2	+	-	+	+	+
106. "О нет, молю, не уходи", сл. Д. Мережковского, соч. 4, № 1	-	+	-	+	-
107. "Я опять одинок", сл. И. Бунина (из Шевченко), соч. 26, № 9	-	-	-	+	-
108. "Утро", сл. М. Янова, соч. 4, № 2	-	-	+	-	+
109. "Речная лилея", сл. А. Плещеева (из Гейне), соч. 8, № 1	-	-	+	-	-

110. "О, не грусти!", сл. А. Апухтина, соч. 14, № 8	-	-	+	-	-
111. "Оне отвечали", сл. В. Гюго, пер. Л. Мея, соч. 21, № 4	+	-	+	-	-

Н. МЕТНЕР (1880-1951)

112. "Майская песнь", сл. И. Гёте, пер. В. Вишняка, соч. 6, № 2	+	-	-	-	-
113. "Бабочка", сл. А. Фета, соч. 28, № 3	+	-	-	-	-
114. "Цветок", сл. А. Пушкина, соч. 36, № 2	+	-	-	-	-
115. "Лишь розы увядают", сл. А. Пушкина, соч. 36, № 3	+	-	-	-	-
116. "Испанский романс", сл. А. Пушкина, соч. 36, № 4	+	-	-	-	-
117. "Ночь", сл. А. Пушкина, соч. 36, № 5	+	-	-	-	-
118. "Могу ль забыть то сладкое мгновенье" ("Вальс"), сл. А. Дельвига, соч. 32, №5	+	-	-	-	-
119. Вальс "Давно ль под волшебные звуки"	+	-	-	-	-
120. "У врат обители", сл. М. Лермонтова, соч. 3, № 1	-	-	+	+	-
121. "Я пережил свои желанья", сл. А. Пушкина, соч. 3, № 2	-	-	-	+	+

Х. ДВАДЦАТЫЙ ВЕК А) Русская музыка

С. ВАСИЛЕНКО (1872-1956)

Название произведения	Сопрано	Тенор	Меццо- сопрано	Баритон	Бас
1. "Индусская мелодия", соч. 51, сл. Р. Тагора	+	-	-	-	-
2. "Песнь любви", соч. 23, № 3 из "Майорийских песен", сл. К. Бальмонта	+	-	-	-	-

Р. ГЛИЭР (1874-1956)

3. "Придешь ли с новою весной", сл. М. Лохвицкой, соч. 12, № 4	+	+	-	-	-
4. "Берберская песня", соч. 18	-	+	-	-	-
5. "Дуют ветры", сл. А. Кольцова, соч. 64, № 1	-	-	-	+	+
6. "О, если б грусть моя", сл. Россвейн, соч. 28, № 3	-	-	+	-	-

В. ГАВРИЛИН (1939-1999)

7. «Русская тетрадь», вокальный цикл. Сл. народные	+	-	-	-	-
8. «Вечерок», вокальный цикл. Часть I "Альбомчик"	+	-	+	-	-

«Немецкая тетрадь», вокальный цикл на стихи Г. Гейне:

9. Осень	-	-	-	+	-
10. Гонец	-	-	-	+	-
11. Разговор в Падерборнской степи	-	-	-	+	-
12. Милый друг	-	-	-	+	-
13. Добряк	-	-	-	+	-
14. Ганс и Грета	-	-	-	+	-

С. ПРОКОФЬЕВ (1891-1953)

Пять стихотворений А. Ахматовой, соч. 27:

15. Солнце комнату наполнило	+	-	+	-	-
16. Настоящую нежность	+	-	+	-	-
17. Память о солнце	+	-	+	-	-
18. Здравствуй!	+	-	+	-	-
19. Сероглазый король	+	-	+	-	-
20. «Пять песен без слов», соч. 35	+	-	-	-	-
21. «Гадкий утенок» (сказка Андерсена), соч. 18	+	-	-	-	-
22. «В твою светлицу», сл. А. Пушкина, соч. 73, № 3	+	-	+	-	-
23. "Болтуня", сл. А. Барто, соч. 168, № 1					

Б. ТИЩЕНКО (род. 1939)

24. «Олень»	-	-	+	-	-
-------------	---	---	---	---	---

Три песни на сл. М. Цветаевой:

25. Окно	-	-	+	-	-
26. Осыпались листья	-	-	+	-	-
27. Зеркало	-	-	+	-	-

Г. СВИРИДОВ (1915-1998)

28. "Есть одна хорошая песня у соловушки", сл. С. Есенина из цикла "У меня отец крестьянин"	-	+	-	-	-
29. "Мне не жаль, что друг женился", сл. Прокофьева, соч. 9, № 1	-	+	-	-	-
30. "Подъезжая под Ижору", сл. А. Пушкина	-	+	-	-	+

31. "Роняет лес багряный свой убор", сл. А. Пушкина	-	+	-	-	+
32. "Деревянная Русь". Вокальный цикл на слова С. Есенина	-	+	-	-	-
33. "Изгнанник", сл. А. Исаакяна, пер. А. Блока	-	-	+	-	-
34. "Зимняя дорога", сл. А. Пушкина	+	+	+	-	-
35. "Вербочки", сл. А. Блока из "Петербургских песен"	+	-	-	-	-

Пять песен на слова А. Исаакяна:

36. В дальний путь!, пер. В. Державина	-	-	+	-	-
37. Страдания любви, пер. С. Шервинского	-	-	+	-	-
38. Чёрный взор, пер. А. Блока	-	-	+	-	-
39. Изгнанник, пер. А. Блока	-	-	+	-	-
40. Дым отечества, пер. С. Аксёновой	-	-	+	-	-

Девять песен на сл. А. Блока:

41. Флюгер	+	-	+	-	-
42. За горами, за лесами...	+	-	+	-	-
43. Утро в Москве	+	-	+	-	-
44. Весна	+	-	+	-	-
45. По над степью, во рву некошенном...	+	-	+	-	-
46. Ветер принёс издалика...	+	-	+	-	-
47. Не мани меня ты, воля...	+	-	+	-	-
48. Невеста	+	-	+	-	-
49. Царица и царевна	+	-	+	-	-

Шесть романсов на слова А.С. Пушкина:

50. Роняет лес багряный свой убор...	-	-	+	+	+
51. Зимняя дорога	+	+	+	+	+
52. К няне	+	+	+	+	+
53. Зимний вечер	-	+	+	+	+
54. Предчувствие	-	+	+	+	+
55. Подъезжая под Ижоры	-	+	+	+	+

«Отчалившая Русь» (поэма), сл. С. Есенина

56.	-	-	-	+	-
-----	---	---	---	---	---

И. СТРАВИНСКИЙ (1882-1971)

57. "Пастораль"	+	-	-	-	-
58. "Весна (монастырская)", сл. С. Городецкого	+	-	-	-	-

С. СЛОНИМСКИЙ (род. 1932)

59. «Шесть стихотворений А. Ахматовой»	+	-	+	-	-
---	---	---	---	---	---

Д. ШОСТАКОВИЧ (1906-1975)

«Шесть стихотворений Марины Цветаевой», соч. 143

60. Мои стихи	-	-	+	-	-
61. Откуда такая нежность	-	-	+	-	-
62. Диалог Гамлета с совестью	-	-	+	-	-
63. Поэт и царь	-	-	+	-	-
64. Нет, бил барабан	-	-	+	-	-
65. Анне Ахматовой	-	-	+	-	-

"Испанские песни", соч.100

66. Прощай, Гренада	-	-	+	-	-
67. Звездочки	-	-	+	+	-
68. Первая встреча	-	-	-	+	-
69. Рондо	-	-	-	+	-
70. Черноокая	-	-	-	+	-
71. Сон (баркарола)	-	-	-	+	-

**Сюита для баса и фортепиано
на стихи Микеланджело Буонаротти, соч. 145:**

72. Истина	-	-	-	-	+
73. Утро	-	-	-	-	+
74. Любовь	-	-	-	-	+
75. Разлука	-	-	-	-	+
76. Гнев	-	-	-	-	+
77. Данте	-	-	-	-	+
78. Изгнаннику	-	-	-	-	+
79. Творчество	-	-	-	-	+
80. Ночь	-	-	-	-	+
81. Смерть	-	-	-	-	+
82. Бессмертие	-	-	-	-	+

Пять романсов на сл. Е. Долматовского

83. День встречи	-	-	-	-	+
84. День признаний	-	-	-	-	+
85. День обид	-	-	-	-	+
86. День радости	-	-	-	-	+
87. День воспоминаний	-	-	-	-	+

Б) Зарубежная музыка

С. БАРБЕР (1910-1981) (США)

Название произведения	Сопрано	Тенор	Меццо-сопрано	Баритон	Бас
1. Горе матери	+	-	+	-	-
2. Лебедь	+	-	+	-	-

3. Колокола поют	+	-	+	-	-
------------------	---	---	---	---	---

Б. БРИТТЕН (1913-1976) (Англия)

4. Старая лютня, сл. По Ку-и, op. 58, № 2	+	-	+	-	-
5. Колыбельная песня, сл. Блейка (?) op. 41, № 1	+	-	+	-	-

Из цикла «Шесть фрагментов из Хёльдерлина», op. 61

6. Родина (Die Heimat), №2	+	+	-	-	-
7. В середине жизни (Hälfte des Lebens); (The Middle of life), № 5	+	-	-	-	-

Ф. ПУЛЕНК (Франция) (1899-1963)

«Сельские песни», вокальный цикл на сл. Мориса Фомбёра:

8. При свете факелов (Песня сеятеля)	+	-	+	-	-
9. Парни идут на праздник	+	-	+	-	-
10. Эта прекрасная весна	+	-	+	-	-
11. Жан Мартэн (Нищий)	+	-	+	-	-
12. Песенка вздорной девчонки	+	-	+	-	-
13. Возвращение солдата	+	-	+	-	-

«Метаморфозы». Цикл песен на сл. Луиз Де Вильморен:

14. Королева чашек	+	-	-	-	-
15. Так, как ты есть	+	-	-	-	-
16. Паганини	+	-	-	-	-

А. ШЁНБЕРГ (Австрия) (1874-1951)

17. Ожидание («Erwartung»), op. 2 № 1	-	+	+	-	-
18. Подари мне свой золотой гребень (Schenk mir deinen goldenen Kamm), op. 2 .№ 2	-	+	+	-	-
19. Возвышение («Erhebung»), op. 2 № 3	-	+	+	-	-
20. Лесное солнце («Waldsonne»), op. 2 № 4	-	+	+	-	-
21. Незабудка («Vergißmeinnicht»)	+	-	-	-	-
22. Апрельский ветер («April wind»)	+	-	-	-	-
23. Всё же нет! («Nicht doch»)	+	-	-	-	-

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Количество часов на самостоятельную работу	Содержание и формы самостоятельной работы	Код формируемых компетенций
1	Формирование первоначальных певческих навыков	32	- закрепление навыков и знаний, полученных во время аудиторных занятий;	ПК-3
2	Совершенствование вокальной техники	32	- работа с оперной партитурой;	ПК-3
3	Совершенствование исполнительского мастерства	31	- работа со специальной литературой, посвященной вопросам певческого искусства и педагогики;	ПК-3
4	Работа над разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром; создание индивидуальной художественной интерпретации музыкальных произведений. Подготовка программы итогового экзамена	30	- самостоятельный анализ (музыкально-теоретический и исполнительский) вокальных произведений; - прослушивание записей исполняемых произведений.	ПК-3

5.2. Методы и средства реализации образовательного процесса

1) Методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- практические занятия;
- самостоятельная работа;

2) Методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные занятия по дисциплине;
- мастер-классы преподавателей;
- учебная практика.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Практическое занятие – индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

Самостоятельная работа. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть образовательной программы, выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа должна подкрепляться учебно-методическим обеспечением, включающим нотные издания, учебно-методические пособия, аудио- и видеоматериалы.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

- 1) Учебники и учебно-методические пособия;
- 2) Нотные партитуры;

3) Аудио и видеоматериалы.

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе на кафедре сольного пения, в фонотеке и в ЭБС Академии.

6. Фонд оценочных средств по дисциплине

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а также методические указания по освоению дисциплины, описываются в отдельном документе «Оценочные средства дисциплины».

7. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

7.1. Основная литература:

1. Аспелунд Д.Л. Развитие певца и его голоса. [Электронный ресурс]: учебное пособие. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2019. - 180 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/118730>
2. Глинка М.И. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано. [Электронный ресурс]: учебное пособие. СПб.: Лань, Планета музыки, 2019. - 72 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113960>
3. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. [Электронный ресурс]: учебное пособие. СПб.: Лань, Планета музыки, 2019. - 352 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/126767>
4. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. [Электронный ресурс]: учебное пособие. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2019. - 168 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112795>
5. Заседателев Ф.Ф. Научные основы постановки голоса. [Электронный ресурс]: учебное пособие. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2018. - 112 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/110850>
6. Ламперти Д.Б. Практическая школа пения (для сопрано и тенора в сопровождении фортепиано): учебное пособие. - СПб.: Планета музыки, 2015. - 144 с.
7. Маркези М. Школа пения в 3-х частях. Практическое руководство. - М.: Музыка, 2015. - 152 с.
8. Плужников К.И. Вокальное искусство. [Электронный ресурс]: учебное пособие. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2017. - 112 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93731>

7.2. Дополнительная литература:

1. Андгуладзе Н.Д. Вокальные парадоксы и проблемы мастерства // Тезисы докладов научной сессии, посвящённой 90-летию Д. Андгуладзе. - Тбилиси, 1986. - С. 46-47.
2. Вербов А. Техника постановки голоса. - М., 1961. - 47 с.
3. Далецкий О. Саморегуляция голоса певцов // Музыкальная академия. - 1999. - №1. - С. 143-145.
4. Мазетти У. Краткие указания по пению моим учащимся. - М.: П. Юргенсон, 1912. - 7 с.
5. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. - М., 2002. - 496 с.
6. Панюфка Г. Вокальная азбука. С приложением вокализов. [Электронный ресурс]: учебное пособие. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2019. - 64 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/119122>
7. Прянишников И.П. Советы обучающимся пению. [Электронный ресурс]: учебное пособие. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2018. - 144 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/110854>

8. Юдин С.П. Формирование голоса певца. - М., 1962. – 176 с.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru/>
- Театральная библиотека <http://teatr-lib.ru/>
- Портал литературы по актерскому и режиссерскому мастерству <http://biblioteka.portal-etud.ru/>
- Библиотека Всё для студента <http://www.twirpx.com/>
- Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>
- Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net/>

Информационные справочные системы

- Федеральный портал «Российское образование» <http://edu.ru>
- Российский фонд культуры <https://www.culture.ru/music>

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»).

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Практическое занятие (индивидуальное)	<ol style="list-style-type: none">1. Аудитории для проведения занятий, оборудованные стационарным или переносным мультимедийным комплексом для показа видеозаписей, музыкальным инструментом (фортепиано), стульями, зеркалом.2. Концертный зал для проведения репетиций, экзаменов, концертов, аудио- и видеозаписей (Электроорган “Viscount” (1), Рояль Fazioli (1), Рояль Steinway (1), Рояль Seiler (1), Банкетка (3), Пюпитр (3), Стул красный (320), Хоровые станки (15).

Обучающиеся имеют возможность для подготовки к учебным занятиям использовать ресурсы библиотеки, читального зала, фонотеки и фильмотеки.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин,

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»

практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину, проходящих соответствующую практику. Академия хорового искусства подключена к электронной библиотечной системе (ЭБС) издательства «ЛАНЬ» <http://e.lanbook.com/>. Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.